

ТОБОЛЬСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК №1(4)

2016



ЮНЦУМ



ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ПАНЬИНЪ
БЪГОРЪ:

Здѣла
ро (сказка).

Любимъ тщетно вѣнчать природу, Богъ.

А жить ей — возмъ, дабы, домысливаются и не...

Правительство Тюменской области
Департамент культуры Тюменской области
ЖУРНАЛ УЧРЕЖДЕН
ГАУК ТО «ТОБОЛЬСКИЙ ИСТОРИКО-
АРХИТЕКТУРНЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»



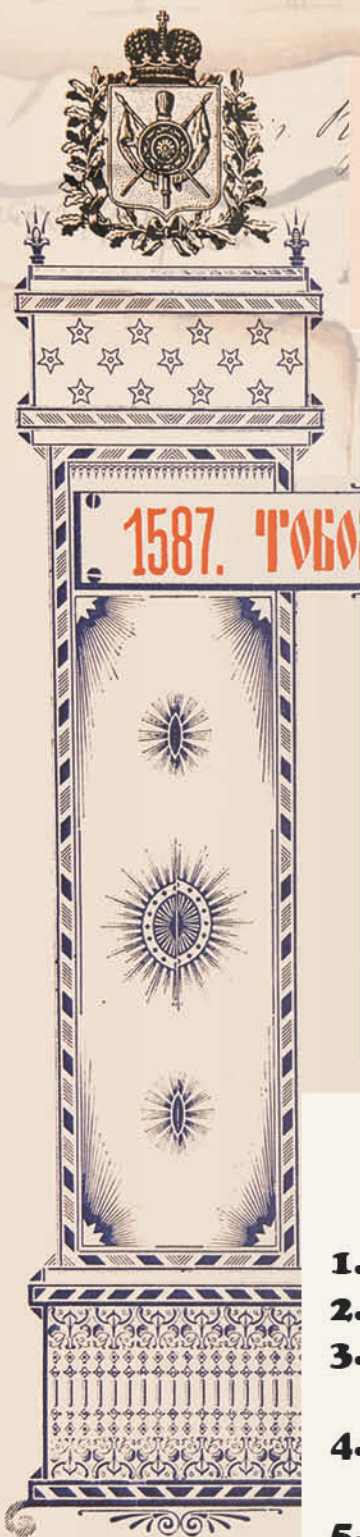
ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

**Искатели! А Вы стремитесь к приключениям?
Ведь это интересно!**
**Ценители! Вы готовы к открытиям ?
А они уже рядом!**
**Любители! Хотите удивляться?
Тогда давайте вместе!**
**Знатоки! Ваша эрудиция нужна нам!
Если мы не знакомы, пора настала сделать это!
Потому что тот, кто ЮН и Умен,
тот наш читатель и друг!**

а знаете ли вы:

- 1. Кто автор сказки в стихах «Конек-Горбунок»?**
- 2. Где родился этот сказочник?**
- 3. В каком городе Тюменской области и какой сквер носит его имя?**
- 4. Какой сказочный образ был навеян ему Тобольским кремлем?**
- 5. Какая птица из его сказки стала символом красоты, солнца и волшебства?**

На обложке рисунок дипломанта конкурса «Жароптицева перо». Булушева Софья, 9 лет



ЮНЦУМ

ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

6+

№1
(4)

СОДЕРЖАНИЕ

Жароптицево перо

4

Ой, конечек-горбуночек

6

Поющая птица

8

Тайны «старой»
гимназии

10

От мала до велика

12

Сибирский сказочник

14

Угадайка

16

Чум - переносное
жилище северян

20

В русском костюме
душа народа

22

Хранители времени

24

Ответы и отгадки

27

№1 (4) СЕНТЯБРЬ 2016

Наша редколлегия

Главный редактор

С.Ю. Сидорова

Дизайн и верстка

С.Ю. Сидорова

О.С. Зольникова

Фотографии

О.В. Старикова,

Ю.Г. Аверин,

из фондов нашего музея

Корректоры

Г.В. Лепова,

Л.Н. Жучкова

Наш адрес:

г. Тобольск,

Красная площадь, 1, стр. 4.

Наши телефоны:

(3456) 26-41-60;

(3456) 22-37-13.

Наша эл. почта: tgiamz@mail.ru

Наш сайт: tiamz.ru

Отпечатано в типографии

«Сити-пресс», г. Тюмень.

Адрес: 625019, Россия, г. Тюмень,

ул. Республики, 211.

Телефон: +7 (3452) 27-37-00

Тираж: 2000 экз.

Цена свободная.

Дата выхода в свет



ФОТОРЕПОРТАЖ

ФЕСТИВАЛЬ

«ЖАРОНТИЦЕВО

ПЕРО»



*Друзья,
поможем взрослым
отдохнуть интересно
и содержательно
вместе с нами!*





«ОЙ, КОНЕЧЕК-ГОРБУНОЧЕК...»

М.В. Тропина,
хранитель
музейных предметов
I категории

Начиная с 1843 года, когда вышло первое иллюстрированное издание «Конька-Горбунка», к творению П.П. Ершова обращалось великое множество известных художников, а также мастеров Палеха, Мстеры и Гжели, не говоря уже об иллюстраторах Японии, Германии, Италии, Польши, Чехословакии... Вот и в Тобольском музее-заповеднике хранится целый ряд замечательных иллюстраций к любимой мудрой сказке.

Первые иллюстрации к сказке выполнил тобольский художник-педагог Пантелеймон Петрович Чукомин в 1922 г. На титульном листе книги мы видим стремительно летящего над темным лесом Иванушку на Коньке-Горбунке. Рисунки исполнены с долей искрометного народного юмора. А в одной из иллюстраций, если внимательно присмотреться, можно заметить явное портретное сходство Ивана с самим художником, Пантелеймоном Петровичем.

В фондах музея хранятся три больших тяжелых книги в холщовых переплетах с иллюстрациями к сказке художника Г. Соколова, выполненные в 1947 году. Книги составлены из нескольких сшитых между собой тетрадей, а текст

сказки написан художником от руки.

В начале 1980-х годов к сказке обращались московский художник В. Дувидов и тюменский график Е. Кобелев, которые выполнили иллюстрации в технике цветной линогравюры (Цветная линогравюра – это вырезание изображений на линолеуме с последующим оттиском на бумаге с применением красок). Вот Иванушка привел к царю двух золотогривых коней, а вот он с верным Коньком-Горбунком стоит на берегу, взирая на могучую Чудо-юдо Рыбу-Кит.

Миниатюры к сказке Маргариты Боцман выполнены в 1987 г. Тобольская художница очень кропотливо работала над созданием образов, и характеры получились

узнаваемые: «...у старинушки три сына. Старший умный был детина, средний сын - и так и сяк, младший вовсе был дурак». А уж как горделива и величава Царь-девица, и как смешон на ее фоне царь!

В 1991 году Наташей Созоновой разработаны эскизы к сказке «Конек-Горбунок», в рамках ее дипломной работы. Их отличает мягкость тонально-цветового решения, четкая выверенность композиции.

К любимой сказке обращались и скульпторы, и резчики по кости. Одним из таких произведений является скульптурная композиция заслуженного художника РСФСР, нашего земляка Гавриила Андреевича Хазова «Эта пара, царь, моя...», созданная в 1980 г. из мамонтовой кости.

Хочется отметить, что и по сей день музейные фонды пополняются самобытными иллюстрациями к нашей любимой сказке!



Чукомин П.П. Иллюстрации к сказке «Конек-Горбунок»



Дувидов В. Иллюстрация к сказке «Конек-Горбунок»





Созонова Н. Иллюстрация к сказке «Конек-Горбунок»



Хазов Г.А. Скульптура «Эта пара, царь, моя...»



Кобелев Е.К. Иллюстрация к сказке «Конек-Горбунок»



Боцман М.С. Миниатюры по сказке «Конек-Горбунок»



«ПОЮЩАЯ ПТИЦА»

Какое место музыка занимает в жизни человека? Способна ли она влиять на его душевное состояние и настроение? А хотите узнать, какое значение музыка имела для народов севера?

Н.А. Таскаева,
хранитель
музейных предметов

Коренные народы севера, ханты и манси, необычайно музыкальны, их с рождения окружает мир музыки. Музыкальных инструментов у этих народов насчитывается 27 видов, среди них щипковые, смычковые, язычковые и ударные шумовые.

Все они изготавливались мастерами из природного материала. На них играли в обычной обстановке, а также во время ритуальных празднеств. Само умение человека играть на музыкальном инструменте воспринималось как способность вступить в связь с духами, считалось особым даром.

Один из любимейших инструментов северных народов - угловая арфа - многострунный музыкальный щипковый инстру-

мент. У манси этот музыкальный инструмент называется тоорсаптьюх, у хантов тор-сапль-юх, что в переводе означает «с журавлиной шеей дерево» («журавлиная шея из дерева»), но чаще всего этот музыкальный инструмент называют просто - «лебедь» или «журавль». Облик инструмента интересен и необычен. Корпус его напоминает туловище птицы, верхняя часть длинной шейки увенчана птичьей головой с клювом и глазами, иногда конец шеи оформлен в виде конской головы. Корпус и шейка арфы выполнялись из цельного дерева, полый ствол служил днищем-резонатором, корень - грифом. В угловом пространстве между корпусом и шейкой натянуты от 7 до 13 струн, сделанных из меди, брон-



Игра на лебеде.
Рисунок К. Скрипниченко



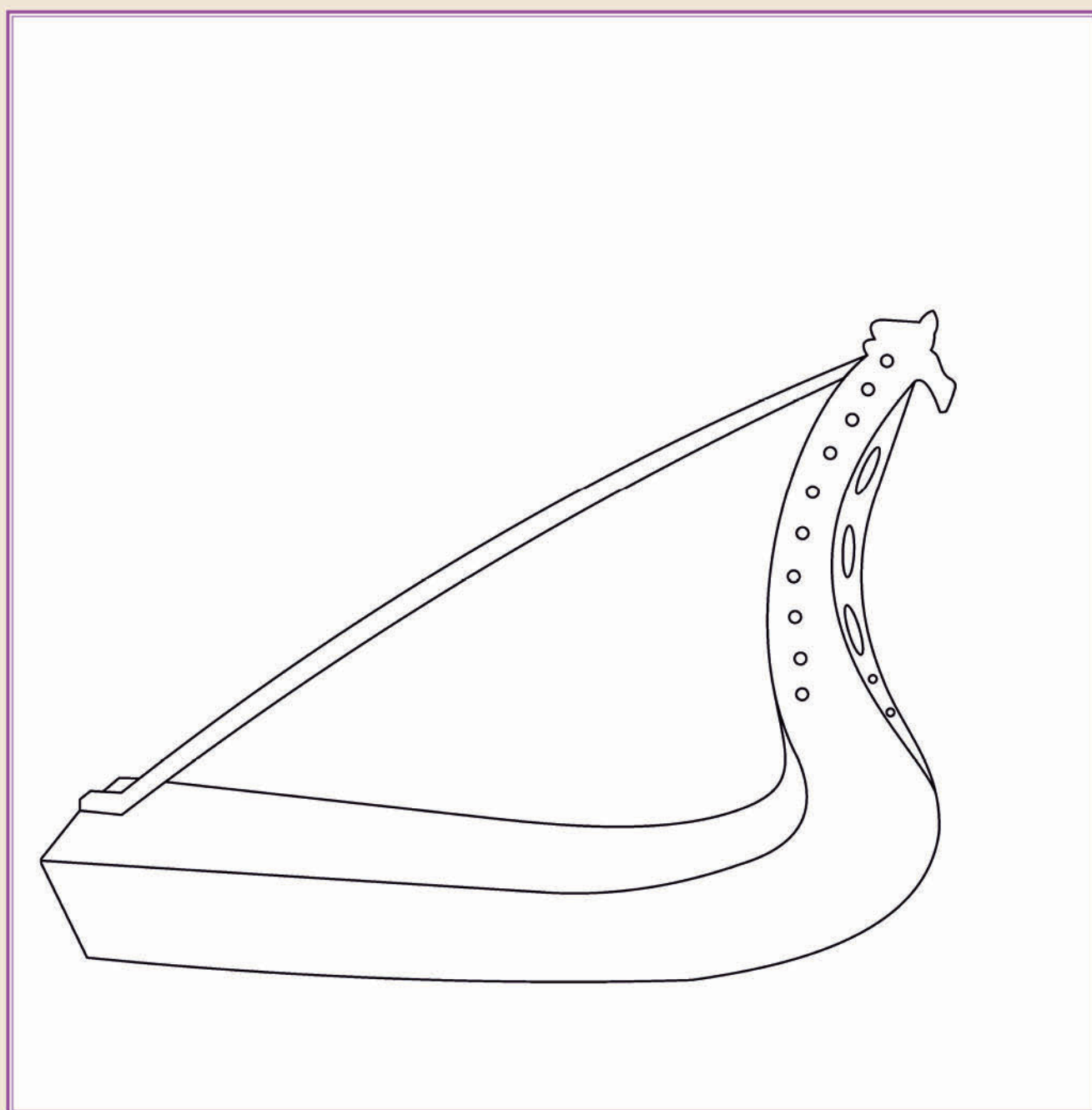
Угловая арфа

зы или жил. Часто для украшения к голове привешивались разноцветные ситцевые и суконные ленты, кисти из бисера, медные бляшки, шея оформлялась резным орнаментом и медными гвоздиками с широкими шляпками.

У северных народов существуют передающиеся из поколения в поколение секреты выбора дерева для изготовления «лебеда». Обычно музыкальность дерева (в основном это кедр или сосна) определяют зимой с помощью деревянного молотка, затем подходящее для этой цели «музыкальное» дерево срубают, весной или летом сплавляют по реке, тщательно сушат и только потом из него делают арфу.

Играют на инструменте двумя руками: левой мелодию, а правой зашипывают одну из нижних струн, издавая монотонные низкие звуки, придающие мелодии особую значимость и торжественность. Темброво-звуковые возможности арфы - «лебеда» позволяют использовать её в сочетании с другими музыкальными инструментами. Инструмент звучит негромко и мелодично, его голос удивительно сочетается с голосом исполнителя, без песен и сказок которого не обходится ни один праздник. «Лебедь» словно отражает в своем облике традиционный уклад жизни коренных народов севера, их музыкальную самобытность.

**перед вами
музыкальный инструмент
«Лебедь», украсьте его,
пририсовав разноцветные
ленты и подвески.**



ТАЙНА «СТАРОЙ» ГИМНАЗИИ

Я.Г. Загваздина,
хранитель
музейных предметов
I категории

Тобольск – уникальный город. Здесь много архитектурных памятников, хранящих тайны времени и сберегающих память о выдающихся людях, которых судьба когда-то связала с древним сибирским городом. Одним из таких памятников является мужская гимназия.

Вообще-то, в городе два здания мужской гимназии, но хотелось бы рассказать о том, которое было построено раньше и именуется «старой» гимназией. Находится оно в подгорной части Тобольска, у подножия Троицкого мыса, напротив костела. Это сооружение действительно старое – оно было построено в начале XVIII века.

Строилось оно отнюдь не для обучения мальчиков. Это был двухэтажный дом, принадлежавший вначале владельцу типографии, купцу Василию Корнильеву, затем за долги был передан городской управе. Здесь разместили Главное народное училище, позднее пре-

образованное в гимназию.

Гимназия – сословное учебное заведение, в ней учились преимущественно дети дворян, чиновников и купцов. В учебном плане значились богословские предметы, математика, физика, история, рисование, география и другие. Особенно большое внимание уделялось языкам – латинскому, немецкому и французскому.

С этим учебным заведением связана деятельность отца известного химика, Ивана Павловича Менделеева. Он был учителем, а затем, с 1828 года, и директором гимназии. Преподавал изящные науки, философию и политэкономия.



Иван Павлович Менделеев,
преподаватель гимназии



Здание Тобольской гимназии



Мальчик-гимназист.
Фото сделано в конце 19 века



Ученики Тобольской гимназии.
Конец 19 - начало 20 вв.

Именно в это время здесь учился будущий автор «Конька-Горбунка» Пётр Ершов. В 1830 году он с отличием окончил гимназию. После учебы в Санкт-Петербурге, поэт вернулся в Тобольск и в гимназию уже в качестве преподавателя. Сначала он преподавал латинский язык, затем словесность (филологические науки, в первую очередь литературу). Новый учитель при обучении не пользовался скучным учебником Кошанского, а преподавал по своим университетским записям, дополняя их интересными рассказами о собственных встречах с поэтами и писателями. Один из учеников, К. Голодников, отмечал, что Петр Павлович ученические сочинения сам не исправлял, но заметив в них логическую или грамматическую ошибку, отмечал это место на полях карандашом, чтобы ученик мог сам найти и исправить ошибку. П.П. Ершов открыл в гимназии театр, на сцене которого ставили пьесы, водевили, некоторые из них принадлежали самому поэту.

Среди учеников Петра Павловича был и Дима Менделеев, будущий известный учёный. В 1841 году, семи лет от роду, он поступил учиться в гимназию. К тому времени здесь уже получали образо-

вание его старшие братья Иван и Павел. Срок обучения в гимназии составлял 7 лет.

В конце XIX века недалеко от старого сооружения выстроили новую гимназию. В советское время здание бывшей гимназии заняла поликлиника, в последние годы

здесь размещался Центр здоровья. Сейчас готовится к открытию Занимательный музей наук имени Д.И. Менделеева, где можно будет в увлекательной форме познакомиться с миром науки, узнать о необычных физических свойствах и явлениях природы.



Дмитрий Иванович Менделеев,
бывший ученик гимназии

ОТ МАЛА ДО ВЕЛЧКА

Так можно сказать о группе таксидермических скульптур (попросту чучел) животных - представителей семейства куньих. В экспозиции «У природы на опушке» Губернского музея представлено..., а впрочем, посчитайте сами после прочтения этой статьи, сколько видов этих млекопитающих в экспозиции Губернского музея показано?

Главной представительницей данной группы является куница лесная – зверек небольших размеров с красивым мехом, поэтому считается, как и многие другие звери этого семейства, объектом пушного промысла.

Большинство куньих ведет наземное существование, многие хорошо лазают по деревьям, некоторые умеют рыть глубокие норы. Отдельные виды в разной степени приспособлены к водному образу жизни. Одно их объединяет точно: все они – хищники.

Самым маленьким зверьком из куньих считается ласка. Длина тела хищника от 13 до 28 см, весит от 40 до 100 гр. (как кусочек хлеба). У нее тонкое, вытянутое, удивительно гибкое тело с коротким

хвостиком. Ласка меняет окраску в зависимости от сезона - летом она сверху светло-бурая, снизу белая или желтоватая, зимой на севере снежно-белая. А знаете ли вы, что ласка приносит неоценимую пользу? Этот маленький зверек с удивительной ловкостью и энергией уничтожает мышей, полевок, преследуя их даже в



Американская норка

норах и убежищах и при случае убивая больше, чем может съесть. Водится там, где особенно многочисленны мышевидные грызуны, на полях, среди бурьяна, кустарников, на зарастающих вырубках, по опушкам, в скирдах соломы, стогах сена, на окраинах селений. Иногда «хозяйничает» в конюшнях, где по рассказам очевидцев, может «подружиться» с лошадьми. Каким-то невероятным образом ласка «заплетает» гривы лошадей в причудливые косы.



Молодая выдра



Куница лесная

Этот зверёк самый мелкий из всех хищников.

Очень похож на ласку по образу жизни и повадкам еще один представитель семейства куньих. Он чуть крупнее, имеет сходную с лаской окраску, отличается, пожалуй, только тем, что кончик хвоста его всегда черный. Зимними шкурками этого хищника подбивали мантии, т.е. торжественные накидки королей. Название хищника заключено в ребусе № 1.

Из крупных зверей выделяется барсук. Длина тела его достигает 90 см, хвост - 24 см, а весить может до 24 кг! Мех грубый. Барсук отлично роет глубокие норы, в которых проводит большую часть своей жизни. Старые барсучьи городки - очень сложные многоярусные сооружения с несколькими (от 2-4 до 40) входами и длинными (5-10 м) норами. Ведут они в 2-3 обширные, чистые, сухие с подстилкой гнездовые камеры, расположенные на глубине 1-3 м, иногда под защитой корней деревьев. Как и многие другие звери, барсуки очень заботливы к своему потомству: чтобы детеныши не заболели рахитом, родители в солнечный день вытаскивают их на солнышко погреться, пока те еще не могут самостоятельно вы-

О.Э. Белослудцева,
хранитель
музейных предметов
I категории



Хорь белый

ходить на поверхность. Питается барсук лягушками, ящерицами, птицами и их яйцами, насекомыми, дождевыми червями, ягодами, фруктами, орехами, травой. За одну охоту он может добыть 50-70 лягушек, сотни насекомых и дождевых червей. К осени сильно отъедается и нагуливает несколько килограммов жира, за счет которого ему предстоит существовать в течение длительного зимнего сна.

Имеется в коллекции чучело необычного зверька – кидуса. В тех местообитаниях, где куница встречается с соболем, они скрещиваются между собой, в результате появляются кидусы (кидасы).

А еще в нашей музейной экспозиции есть степной, или белый, хорёк, американская норка, речная выдра с выдренком и другие звери из семейства куньих. Названия их тоже зашифрованы в ребусах.



Барсук

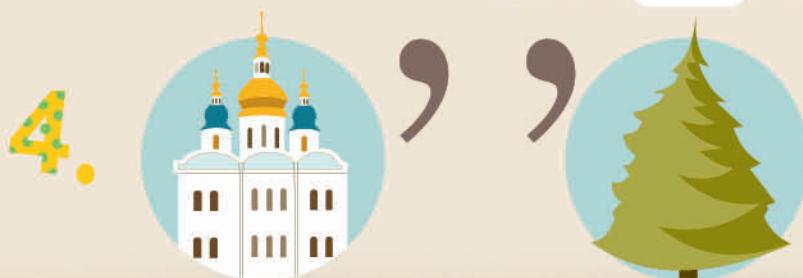
Не забыли задание: сколько в нашей музейной экспозиции представлено видов зверей - родственников куницы? посчитайте названия хищников, перечисленных в вышеизложенном тексте, и разгадайте ребусы.



Кидус



Ласка



СИБИРСКИЙ СКАЗОЧНИК

С.Ю. Сидорова,
директор
Тобольского
музея-заповедника

Сказочник, это человек, который намного необычнее других, потому что он видит в окружающем привычном мире нечто фантастичное, доброе, ироничное или даже преувеличенное. А еще он умеет все увиденное, преподнести всем в особом чудесном виде.

Что такое сказка?

Это рассказ или повествование в стихах или прозе о чем-то необыкновенном, волшебном, дивном. То, что нас не просто удивляет и радует, а еще и дает нам уверенность, что чудеса случаются, что может и с нами произойти что-то совершенно невероятное? А кто же такой сказочник? Что это за человек? Отличается ли он от других и чем? Как он живет, чем увлекается, с кем дружит? Откуда черпает свои фантазии? Где берет образы своих героев?

Конечно же, писатель это не простой человек, потому что сочинить что-то невероятное и увлечь читателя своими приемами, дано не каждому! И в тоже время писатель такой же, как мы - человек! У него только особый дар свыше, потому что он видит в простых, привычных вещах необычное и непростое, и уметь об этом очень интересно рассказать всем. Описывая обыденное, создаст образ чуда, поможет нам удивиться и порадоваться, а может и попереживать о ком-то или о чем-то.

А писатель - сказочник, кото-

рый родился и вырос у нас в Сибири, каков он? И если для многих жителей нашей страны Сибирь представляется большой и холодной территорией, со снежными бурями и дождливыми ветрами, то, что же сказочник из Сибири должен быть суровым и неулыбчивым и писать только о суровой тайге и бурых медведях?! Конечно, это не так!

И как хорошо, что есть такие поэты, которые разрушают грозные образы сибиряков!

Дорогие наши читатели, а знаете ли вы, что автор всеми любимой с детства сказки «Конек-Горбунок» наш земляк - сибиряк? Мы называем сибиряками тех, кто родился здесь и вырос, а еще и тех, кто прожил в Сибири большую часть своей жизни.

Петр Павлович и родился и жил и упокоился в Сибири. Значит он настоящий Сибиряк!

Что мы знаем о сибиряке-сказочнике? Где именно он родился? Когда и почему он стал знаменитым?



Ершов П.П.

Он появился на свет более 200 лет назад на Сибирской земле, в деревне Безруково Ишимского уезда Тобольской губернии (6 марта 1815 года) Пришел он в этот мир, слабым и болезненным младенцем, бережно завернули его в стуженное одеялко и окрестили в градоишимской Богоявленской церкви. Казалось бы, что за редкость детское одеяльце, однако через двести лет мы можем увидеть это, то, самое словно кукольное, простеганное, атласное Ершовское одеяльце и крестик его нательный! Все это бережно хранится в нашем Тобольском музее-заповеднике! Эти подлинные предметы, которые сохранили в себе память об этом событии, впоследствии передавались из поколения в поколение и стали семейными реликвиями.

ВСПОМНИМ СКАЗКУ НАШЕГО СИБИРСКОГО СКАЗОЧНИКА ВМЕСТЕ!

1. Как называл ласково Иван своего друга?
2. Кто знает где «...столица та была»?
3. Почему Иван «не прост»?
4. Сколько в сказке «конюхов седых, что в нашивках золотых»?
5. Какое «царское добро» якобы скрыл Иван от царского глаза?»?
6. Куда затесался «наш удалый молодец»?
7. Кто такой «хитрый спальник»?
8. «Поперёк ЧЕГО лежит «Чудо-юдо Рыба-Кит»?
9. Ради чьего таланта «признают Царем Ивана»?

В детстве Петр Павлович любил слушать сказки сибирских крестьян, многие помнил в течение жизни и сам их рассказывал. Мудрость простых людей и коварство богачей, все стало для него загадками, которые он смог открыть и для читателей.

Но главная сила его сказочных героев таилась в том, что они были взяты, что называется «с натуры», то есть из жизни. А вырос будущий сказочник на берегах Сибирских рек, с высокими крутыми холмами, похожими на волшебного рыбу-кит, у которого «...бока его изрыты, часто колы в ребра вбиты, на хвосте сыр-бор шумит, на спине село стоит...».

Множество образов и героев нашел он рядом со своими родными местами, потому что был внимателен к своему родному краю.

Друзья! Творчество возможно для каждого, сколько вокруг нас необыкновенного, посмотрите вокруг, и Вы можете так же стать сказочником!



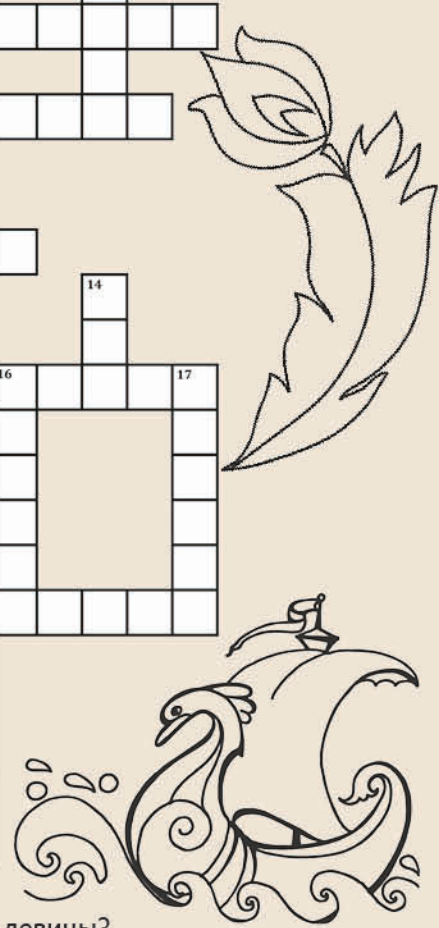
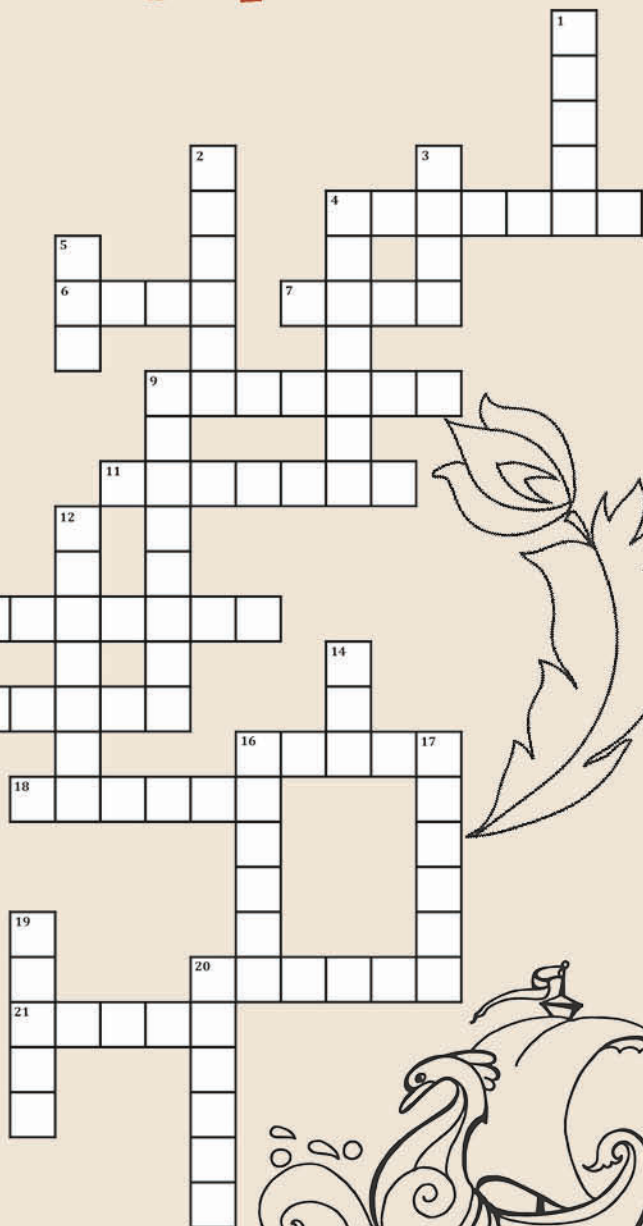
Памятник Петру Павловичу Ершову

КОНЬКОГРАД

А сейчас предлагаем
вам разгадать
кресворд,
посвященный сказке
«Конек-Горбунок».



✿ ПЕТР ПАВЛОВИЧ ЕРШОВ ✿



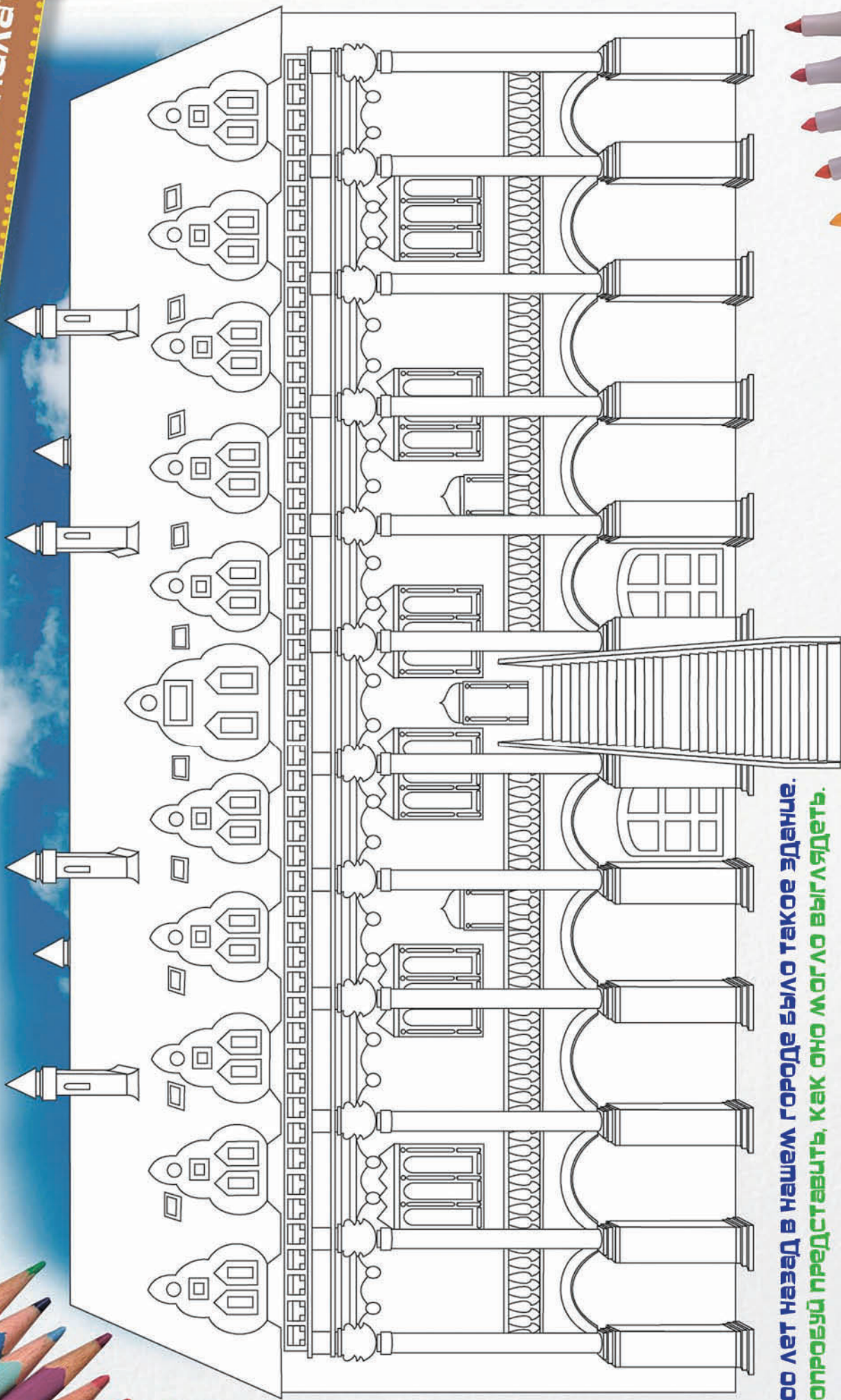
По горизонтали:

4. Что продавали на столичном рынке братья?
6. Как звали младшего сына?
7. Что Иван увидел у кита на спине?
9. Как в старину называлась неделя?
10. Кто из героев купил коней у старших братьев Ивана?
11. Как называлась одежда, которую носил Иван до царской службы?
13. С помощью какой уловки (еды) Ивану удалось доставить Царь-девицу во дворец?
15. Назовите имя лучшего друга Ивана.
16. С помощью чего Иван поймал Жар-птицу?
18. Как звали старшего брата Ивана?
20. Как называлась емкость, в которую Иван насыпал приманку для Жар-птицы?
21. Куда Иван спрятал перо Жар-птицы?

По вертикали:

1. Как звали маму Царь-девицы?
2. Как звали брата Царь-девицы?
3. Что нашёл Иван на свою беду («Не бери, Иван, – беда!»)?
4. Какую зерновую культуру выращивала семья Ивана?
5. Продолжите: «Чудо-юдо Рыба- ...» .
8. Какую должность занимал Иван на царской службе?
9. Кто был начальником царских конюшен до Ивана?
12. Как в старину назывался отрезок ткани, с которым Иван отправился за Царь-девицей?
14. Кто помог Ивану найти кольцо?
16. Чем был заполнен первый чан?
17. Что потребовала Царь-девица достать со дна океана?
19. Назовите фамилию автора сказки?
20. Кого в сказке называли морским забиякой и драчуном?

РАСКРАСЬ
ПРИКАЗНУЮ ПАЛАТУ



300 лет назад в нашем городе было такое здание.
попробуй представить, как оно могло выглядеть.

СОПОСТАВЬ НАЗВАНИЕ И ОПРЕДЕЛЕНИЕ:



2. Рубяще-режущее клинковое холодное оружие.

Ядро

4. Шаровидный сплошной снаряд ударного действия в гладкоствольной артиллерии.

Пицаль



3. Холодное оружие в виде топора (секиры) с искривлённым, наподобие полумесяца, лезвием, насаженным на длинное древко

Сабля



6. Разрывные снаряды равно как для ручного метания, так и артиллерийские калибром до 1 пуда

Граната

Острог

Бердыш

Картечь

Мушкетон

5. Общее русское название ранних образцов средне- и длинноствольного огнестрельного оружия, чаще всего, ручного.

1. Шаровидные снаряды, входящие в состав артиллерийского снаряда для поражения живой силы противника на близких расстояниях, широко рассеиваются при выстреле.

8. Фортификационное сооружение (опорный пункт), постоянный или временный населённый укреплённый пункт, обнесённый частоколом из заострённых сверху брёвен (кольев) высотой 4 - 6 метров.

7. Особый род короткоствольных ружей, у которых дуло было шире снаряда, использовалось кавалерией и моряками



попробуй найти эти предметы в музее, когда придешь во дворец наместника

ЛЮБОЗНАЙКА

ЧУМ ШЛЦ ПЕРЕНОСНОЙ ДОМ

Все мы живем в своих благоустроенных квартирах или частных домах, построенных из дерева, бетона и других материалов. А давайте заглянем в древнейшее жилище коренных народов севера – чум.

В.О. Орлова,
хранитель
музейных предметов

Северяне вели полукочевой образ жизни, поэтому их жилища просты. Чум сооружали из шестов. Всего для этого нужно 36-40 шестов, изготовленных из стволов ели длиной около 5 м (бывают до 7-8 м). Все шесты в нижней части заострялись. От числа шестов зависят размеры чума - чем больше шестов, тем вместительнее чум. Шесты покрывали полотнищами из оленьих шкур.

Зимой для покрытия чума требовались шкуры 60-70 оленей. Зимнее покрытие - вещь ценная, и относятся к нему бережно, летом обязательно выбивают, чистят, просушивают, ремонтируют, упаковывают и складывают на нарты до следующей зимы.

Переход с зимнего покрытия на летние происходил в июне. Летом пользовались берестяными покрытиями. Приготовить берестяное летнее покрытие для чума не проще, чем зимнее, меховое. Для этого нужно бересту заготовить: очистить, не раз варить в котле с рыбным отваром и прополоскать в реке, чтобы береста стала мягкой, прочной и водонепроницаемой. Потом нужно подобрать куски по ширине и длине, сложить бересту в три слоя и только тогда сшить. В берестяном чуме в жару прохладно, в холод тепло и всегда сухо.

Диаметр чума достигает 5-8 метров, он может вместить до двадцати человек. На крутых стенках чума снег не задерживается, не страшны ему ветры, метели и морозы. Чум довольно быстро собирается и разбирается, что важно во время перекочевки с короткими остановками. Причем разобрать или собрать чум



Макет летнего чума в зале Губернского музея

могут женщины - всего за час. Вначале укладывали доски пола, устанавливали спальные места и заносили крупные вещи (в узкий вход готового чума их занести невозможно). Потом из двух главных и еще десятка шестов, поставленных по кругу, соорудили каркас и сверху крыли его покрытиями. Из отдельного куска шкуры соорудили дверь с подветренной стороны.

Вместе со своими владельцами чум часто перемещался с места на место. Поэтому в нем из мебели размещались только ящик и маленький столик. Из другой обстановки в чуме использовали меховые мешки, сумки и подушки. А ещё женские сумочки – тутчан, выполненные из меха. К сумочке крепился мешочек для ниток, игольник и футлярчик для наперстка. Для освещения чума применялись светильники. Они делались из чаш и наполнялись рыбьим или оленьим жиром, в который погружался фитиль. Позднее появились керосиновые лампы.

У входа чума находилась колотушка для отряхивания снега с обуви и подола верхней одежды. Если в чуме есть маленькие дети, то обязательно есть и люлька.

В центре устанавливался очаг: летом для него делали небольшую ямку в земле, а зимой - фундамент из двух бревен, поверх которого клали железный лист. Очаг делит чум на две половины: перед очагом - женская, за очагом

- мужская. Женщинам запрещалось пересекать мужскую часть чума даже снаружи. На своей половине женщина занималась хозяйством, там же играли дети, а на мужской половине был сам хозяин и его гости.

Часть населения до сих пор проживает в чуме. Только произошли некоторые изменения: вместо берестяного покрытия стали использовать брезент, для освещения используется генератор, для отопления - печка-буржуйка. Сюда пришла связь с миром: можно слушать музыку, разговаривать по сотовому телефону.



Зимний чум

Склейте свой чум



Летний чум

В РУССКОМ КОСТЮМЕ ДУША НАРОДА

Вам хотелось бы совершить путешествие в удивительный мир богатейшей русской культуры? А ведь культура каждого народа тесно связана с его национальным костюмом, и, как известно, «встречают по одежке». Народный костюм – это отражение души народа, своеобразная книга, из которой можно узнать о традициях, обычаях и истории своей нации.

Русский народный костюм по своему уникален. Он не сковывает движений, легкий, не жаркий, но в то же время достаточно теплый и укрывает от непогоды.

Национальная одежда русских условно делилась на две группы: северорусский и южнорусский костюм. Различаясь отдельными элементами, одежда северных и южных регионов всё же имела общие основные черты.

Мужской костюм

Мужскому костюму была свойственна однотипность. Его основные элементы – это рубаха-косоворотка со стоячим воротником (или без него) и порты – неширо-

кие штаны из белого или цветного холста. Косоворотка украшалась вышивкой по низу изделия, низу рукавов, горловине. Согласно поверьям узоры на русской одежде обладали магической силой и могли защитить людей от болезней, бед и несчастий. Рубаху носили поверх штанов и подпоясывали ремнем либо длинным шерстяным кушаком. Ходить в рубахе без кушака (пояса) считалось признаком плохого воспитания, отсюда и понятие – «распоясался». Верхней одеждой служил зипун – теплый кафтан из домотканого сукна с застежками.



Рубаха-косоворотка

Кушак



Сарафан

Обувь составляли сапоги или лапти. Сапоги шились из кожи и считались праздничной обувью. А повседневной обувью были лапти. Лапти – очень удобная плетёная обувь. Плели их из лыка разных деревьев и даже из соломы и веревок. Изнашивались лапти за 3-4 дня, поэтому их нужно было сплести очень много.

Женский костюм

Основными частями женского народного костюма были рубаха, передник, сарафан или понева. Женский костюм в северных и южных областях не был одинаковым. Главное различие состояло в том, что в северных губерниях в одежде женщин преобладал сарафан, а в южных – клетчатая юбка «понева». Холщовые рубахи сибирские крестьянки носили с сарафанами. Необычное название «сарафан» навеяло восточные мотивы. Это слово к нам пришло из тюркских языков как «сарапа» или «серапа», – на востоке так называлась длинная почётная одежда.

Самыми нарядными и притом дорогими считались сарафаны из



Платок

хлопковой материи. Это были «китайчик» и «кумачник», сшитые из китайки или кумача, четко различавшихся по цвету. Китайка – ткань синего цвета, а кумач – красного.

Среди узоров на русском сарафане преобладал геометрический орнамент: ромбы, кресты, треугольники. Встречались также изображения фантастических птиц, деревьев, животных и людей, навеянные рассказами странников и мореходов.

Декоративным дополнением как северного, так и южного женского костюма был передник, или фартук. Старинное название – запан. Передник шили из холста и украшали вышивкой или тканым узором. Край передника часто оформляли зубцами, бахромой, кружевом.

И, конечно же, важным элементом женского костюма являлся головной убор. До свадьбы девушка носила одну косу и девичьи головные уборы – разнообразные венцы, повязки и обручи, которые оставляли макушку головы открытой. После свадьбы и девичья прическа, и головной убор менялись на женские. Волосы заплетались

Лапти



Девичий головной убор



Кокошник



Зипун

в две косы и убирались под закрытые головные уборы. Одним из них является кокошник - символ национального русского костюма, а само название происходит от древнеславянского «кокош», означающего курицу-наседку или петуха. Кокосник полностью закрывал голову и тоже богато украшался.

Замечательную роль в ансамбле народного костюма играет платок. Предшественником платка на Руси считается белое льняное полотенце с вышивкой, которым женщины покрывали голову. Со временем оно уступает место платку. Русский платок – от самого дорогого шитого золотом до самого простого холщёвого - был символом женской чистоты и нравственности.

Что касается детской одежды, то она и покроем, и узорами напоминала одежду взрослых, только шилась из более простых материалов и украшалась скромнее.

Поистине, в национальном костюме отражена душа народа: любовь, доброта, смелость, в чём-то строгость и сдержанность. Воспитывая в себе лучшие душевные качества, будем помнить и ценить культурные традиции наших предков.



Передник

ХРАНИТЕЛИ

ВРЕМЕНИ

Татьяна Сучкова,
хранитель
музейных предметов
I категории

Время... Величина непонятная и загадочная. Люди всегда хотели управлять временем: заглянуть в будущее, исправить прошлое. В своих фантазиях люди покорили время. Но в реальности мы можем только измерить его. В этом нам помогают часы.

Часы существуют с древнейших времен. Первыми часами, которыми воспользовался человек, были солнечные. На ровной площадке устанавливали столб

и в разное время суток измеряли длину тени, которую он отбрасывал на землю. Позже солнечные часы усовершенствовали. Их стали делать с циферблатом. На циферблате отметили начальное положение тени в полдень, когда она бывает наименьшей, и разделили окружность на 24 части – вот и получились часы.

Но у солнечных часов были свои недостатки: они показывают время неточно и только в ясные дни. А людям нужно знать его в любую погоду. Вот почему вслед за солнечными часами были изобретены водяные, песочные и другие часы. Всем знакомо выражение: «Много воды утекло с тех пор». Здесь речь идет о той воде, которая прошла через водяные часы, то есть о прошедшем времени. Кто именно изобрел первые водяные часы, неизвестно, но их использовали уже в Древнем Египте.

Песочные часы состояли из двух расположенных один над другим сосудов. Верхний наполняли мелким сухим песком. Песок медленно пересыпался из верхнего сосуда в нижний за определенное время. До сих пор в некоторых лабораториях и процедурных кабинетах применяют песочные часы.

Долгое время песочные часы использовали на кораблях. Вахтенный матрос переворачивал часы и ударом в колокол отме-



Часы каминные с боем

чал прошедшее время. Так как песочные часы были стеклянные, то сохранилось выражение «бить склянки».

Значительно более точными по сравнению со всеми предшествующими часами стали колесные, а вернее, механические часы. Первое упоминание о них относится к концу XIII века. Изначально колесные часы не имели маятника, и поэтому их ход был неточен – они постоянно нуждались в регулировке. В 1612 году в Праге изготовили часы с маятником. Это был достаточно совершенный прибор, и за год он мог допустить ошибку не более чем на 1 секунду. Однако и такая точность не удовлетворяла современную науку и технику. Поэтому были сконструированы атомные часы, у которых ошибка в отсчете времени в 100 раз меньше, чем в механических часах с маятником.



Часы напольные механические с боем



Солнечные часы

Часы – неотъемлемая часть нашей жизни. Они сопровождают нас повсюду: в кафе, магазинах, на улицах, дома и на работе, в школе, театре или кино. Современному человеку важно научиться использовать разумно каждый час, каждую минуту. Только человек, умеющий ценить время, может многого достичь, быть успешным. А часы в этом, безусловно, главные наши помощники.

О том, как ценили время наши предки, свидетельствуют созданные ими пословицы и поговорки. Составьте их из отрывков, совместив стрелками:



Часы настенные маятниковые



Часы песочные

Упустишь минуту –

потехе час

Время –

бережёт

Делу время –

счастье ушло

Время ушло –

время

Минута час

потеряешь час

Порядок бережёт

казна для знающего
ему цену

ВЫХОДНЫЕ И ПРАЗДНИКИ В СЕМЕЙНОМ МУЗЕЙНОМ ЦЕНТРЕ «КАМЕЛЁК»

О.В. Старикова,
пресс-секретарь

Дорогой друг, если твои родители задаются вопросом: «Как организовать интересный и познавательный семейный отдых?», подскажи им, что в городе есть замечательный семейный музейный центр «Камелёк».

Но знаешь ли ты, что «Камелёк» в переводе означает «дом, очаг, камин»? И это неслучайно. В нашем Семейном музейном центре всегда тепло и уютно, и мы с радостью открываем двери для новых своих посетителей.

Здесь, в атмосфере русской избы, ты окунешься в мир истории своего родного края, где тебя познакомят с культурой и бытом сибирских крестьян. Тебе расскажут, как жили наши предки более трехсот лет назад! Ты поиграешь в русские народные игры и примешь участие в уникальных для нашего города мастер-классах: распишешь деревянную плоскостную игрушку, изготовишь игровую куклу, куколку-оберег или традиционный русско-народный пояс.

Кроме этого, здесь для тебя могут провести тематическое занятие, выпускной или день рождения.

**Наш Семейный музейный центр
работает для своих посетителей
ежедневно (кроме понедельника)
с 10:00 до 18:00.**



Ведь ты же понимаешь, что традиции предков – это очень важно? Традиции – огромный кладезь мудростей многотысячелетнего опыта наших дедушек и бабушек. Это родная речь, родные песни и танцы, костюм и множество ремёсел!

Приходи к нам в семейный музейный центр «Камелёк» вместе со своими мамой и папой, братиком и сестренкой, бабушкой и дедушкой. Удивительный мир истории и народных традиций сибирских крестьян ждёт тебя!



**ПРИХОДИТЕ
К НАМ В ГОСТИ
В «КАМЕЛЁК»!**

ОТВЕТЫ

И ОТГАДКИ

Ответы на ребусы
«От мала до велика»,
стр. 13

1. Горностай
2. Росомаха
3. Колонок
4. Соболь

Ответы к кроссворду «Конькоград»,
стр. 16

По горизонтали:

4. Пшеница
6. Иван
7. Село
9. Седмица
10. Царь
11. Малахай
13. Варенье
15. Горбунок
16. Мешок
18. Данило
20. Корыто
21. Шапка.

По вертикали:

1. Месяц
2. Солнце
3. Перо
4. Пшеница
5. Кит
8. Стремяной
9. Спальник
12. Ширинка
14. Ерш
16. Молоко
17. Кольцо
19. Ершов
20. Карась

Ответы к заданию
«Сопоставь названия и определения»,
стр. 18-19

1. Картечь
2. Сабля
3. Бердыш
4. Ядро
5. Пищаль
6. Граната
7. Мушкетон
8. Острог

Ответы к заданию
«Составьте пословицы и поговорки»,
стр. 25

1. Упустишь минуту – потеряешь час.
2. Время – казна для знающего ему цену.
3. Делу время – потехе час.
4. Время ушло – счастье ушло.
5. Минута час бережет.
6. Порядок бережет время.



Семейный музейный центр «Камелек»

Приглашает ребят познакомиться с историей
своего родного края, поиграть в русские
народные игры, принять участие в уникальных
для нашего города мастер-классах, посетить
увлекательные тематические занятия.
А еще сюда можно пригласить друзей
на выпускной или день рождения.